



## Contenuti Corso

# PRODUCER CREATIVO & SHOWRUNNER PER LA SERIALITA'

- **Introduzione al corso:** Introduzione ai corsi. La filosofia: la formazione frontale, le esercitazioni e i Workshop
- **Storia della serialità:** Soap, fiction, serie, serial, miniserie. Modelli ed archetipi della serialità
- **I generi 2:** Da Aristotele a Netflix. Generi, nuovi generi e formati. La creatività e i modelli di fruizione
- **Teorie e tecnica del racconto seriale:** La struttura seriale. Atti, episodi, teaser e rilanci
- **Le tappe della scrittura seriale:** Dal concept al soggetto, dal trattamento alla scaletta. La "bibbia" e i personaggi
- **Lavorare in team. Cosa sono le Writer's Room:** Competenze, gerarchie e responsabilità. Come si lavora in team
- **Pitching 1:** Cos'è un pitch e come si prepara? Tagline, logline, sinossi, stile e reference. La "scrittura" performante.
- **Pitching 2:** Performare la presentazione secondo l'uditorio. Tecniche e modelli
- **Concept Della Serie - Dall'Idea al concept:** Il concept: cos'è e come si scrive
- **Il Ruolo del Producer Creativo e dello Showrunner:** Cosa fa e cosa deve sapere un Producer Creativo e uno Showrunner, somiglianze e differenze tra i ruoli
- **Organizzazione del lavoro e filiera produttiva:** La struttura della filiera produttiva dell'audiovisivo. Operatività e funzionamento delle imprese che operano nella produzione, distribuzione, esercizio e seguito televisivo/web.
- **Coprodurre: rapporti con broadcaster, OTT, editor:** Come si stabiliscono e si rendono performanti le relazioni con i partner produttivi. Modelli esistenti di produzione seriale.

### ORE DIFFERENZIATE

- **Mercato dell'audiovisivo Nazionale e Internazionale 2 Showrunner:** Mercati, concorsi, pitching session. Occasioni ed opportunità nazionali ed internazionali
- **Catena dei diritti e aspetti legali e contrattuali 1 Producer Creativo:** La gestione contrattualistica dei rapporti produttivi e professionali.
- **Catena dei diritti e aspetti legali e contrattuali 2 Showrunner:** La proprietà intellettuale e la sua regolamentazione. Modelli e contrattualistica.
- **Economia dello spettacolo (aspetti gestionali micro e macro-economici) Producer Creativo:** Caratteristiche e requisiti delle fonti di finanziamento. I finanziamenti regionali, nazionali ed internazionali.
- **Economia dello spettacolo (gestione economica-macro economica-creativa) Showrunner:** Eccezione culturale e entertainment. Finanziamenti e sostegni alla cultura audiovisiva in ambito nazionale ed internazionale.
- **Mercato dell'audiovisivo Nazionale e Internazionale 1 Producer Creativo:** Mercati, concorsi, pitching session. Occasioni ed opportunità nazionali ed internazionali